



รายงานการจัดโครงการ ส่งเสริมการขับเคลื่อนองค์คุณธรรม ต้นแบบด้วยมิติเชิงวัฒนธรรม ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

ในวันศุกร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569
และวันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2569



การจัดโครงการส่งเสริมการขับเคลือนองค์คุณธรรมต้นแบบ ด้วยมิติเชิงวัฒนธรรม
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
ในวันศุกร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569 และวันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2569
ณ สำนักกรรมการ 2 ชั้น 3 อาคารรัฐสภา

1. ความเป็นมาของการแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยตามมิติวัฒนธรรม

การแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย มิใช่เพียงเรื่องของแฟชั่นที่หมุนเวียนไปตามกาลเวลา แต่คือการถักทอ "ประวัติศาสตร์" ลงบนผืนผ้าที่สืบทอดกันมานับพันปี เริ่มต้นจากภูมิปัญญาชาวบ้าน ในท้องถิ่นที่หยิบเอาวัตถุดิบจากธรรมชาติรอบตัว ทั้งเส้นใยไหมจากตัวดักแด้ และฝ้ายจากรุกขชาติ มาผ่านกระบวนการปั่น ย้อม และทอด้วยมืออย่างประณีต จนเกิดเป็นเอกลักษณ์เฉพาะถิ่นที่สะท้อน ถึงวิถีชีวิตและสภาพภูมิศาสตร์ของแต่ละภูมิภาคในอดีต ผ้าไทยถูกใช้เป็นเครื่องบ่งบอก "สถานภาพ และอัตลักษณ์" ตั้งแต่ผ้าชิ้นพื้นเมืองของหญิงชาวบ้าน ไปจนถึงฝ้ายทองอันวิจิตรของราชสำนัก การแต่งกายในแต่ละยุคสมัย - ตั้งแต่ทวารวดี อยุธยา จนถึงรัตนโกสินทร์ - ล้วนมีวิวัฒนาการที่สืบทอด ตามอิทธิพลทางวัฒนธรรมและการติดต่อค้าขายกับนานาประเทศ ทว่าจุดเปลี่ยนสำคัญที่ทำให้ "ชุดไทย" มีรูปแบบที่เป็นสากลและชัดเจนดังเช่นปัจจุบัน คือพระราชกรณียกิจของ สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ พระบรมราชินีนาถ พระบรมราชชนนีพันปีหลวง ที่ทรงมีพระราชดำริให้ศึกษารูปแบบการแต่งกาย ของสตรีไทยในอดีต เพื่อออกแบบเป็น "ชุดไทยพระราชนิยม" 8 แบบ ซึ่งกลายเป็นต้นแบบ ความภาคภูมิใจของสตรีไทยในการสวมใส่ไปอวดโฉมบนเวทีโลก

ปัจจุบัน การสวมใส่ผ้าไทยได้ก้าวข้ามกรอบของ "ความโบราณ" ไปสู่การเป็น "มรดก ที่มีชีวิต" (Living Heritage) ด้วยการประยุกต์ลวดลายโบราณเข้ากับดีไซน์ที่ทันสมัย กลายเป็น "Soft Power" ที่สะท้อนถึงความละเมียดละไมของจิตวิญญาณไทย ผ้าไทยจึงมิใช่เพียงเครื่องนุ่งห่ม แต่เป็นเครื่องเตือนใจถึงรากเหง้าอันรุ่งเรืองที่ยังคงถักทอต่อเนื่องไปสู่อนาคตอย่างไม่เสื่อมคลาย

สรุปได้ว่า การแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย จึงมิใช่เพียงการสวมใส่เครื่องนุ่งห่มตามประเพณี แต่เป็นการสืบสานมรดกทางภูมิปัญญาที่ถักทอจากรากเหง้าทางประวัติศาสตร์และความประณีต ของช่างฝีมือไทย จากวิถีชีวิตพื้นบ้านสู่ความสง่างามในระดับสากล ผ้าไทยได้ทำหน้าที่เป็นสัญลักษณ์ ทางวัฒนธรรมที่เชื่อมโยงอดีตเข้ากับปัจจุบันได้อย่างทรงคุณค่า การอนุรักษ์และหิบบยกผ้าไทยมาสวมใส่ ในวิถีชีวิตสมัยใหม่ จึงเป็นการธำรงไว้ซึ่งอัตลักษณ์ของชาติให้คงอยู่เป็นสมบัติทางจิตวิญญาณที่ส่งต่อ นับจากรุ่นสู่รุ่นอย่างภาคภูมิใจ

โดยสำนักกรรมการ 2 มีเจตจำนงที่มุ่งมั่นในการร่วมมือร่วมใจในการแต่งกายด้วย ชุดไทยตามความเหมาะสมของบุคลากรเป็นประจำทุกวันศุกร์ของสัปดาห์ ตลอดจนมีการนำร่อง อย่างเป็นระบบในช่วงเดือนกุมภาพันธ์ 2569 ที่ผ่านมา ซึ่งบุคลากรสำนักกรรมการ 2 ได้มี การแต่งกายด้วยชุดไทยตามอัตภาพของตนและความเหมาะสมด้วย

2. ความสำคัญของการแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยตามมิติวัฒนธรรม

1) การประกาศอัตลักษณ์และรากเหง้า (Identity & Heritage)

การแต่งกายเป็นเครื่องมือที่ชัดเจนที่สุดในการระบุตัวตนว่าเราเป็นใคร มาจากไหน และสังกัดกลุ่มวัฒนธรรมใด ผ้าทอแต่ละลวดลายหรือวิธีการนุ่งห่มแต่ละแบบล้วนบรรจุ "รหัสทางภูมิปัญญา" ที่ถ่ายทอดจากบรรพบุรุษ เป็นการดำรงไว้ซึ่งความภาคภูมิใจในชาติพันธุ์และรากเหง้าของตนเองท่ามกลางกระแสโลกาภิวัตน์

2) สัญลักษณ์แสดงสถานภาพและบทบาทสังคม (Social Status & Role)

ในทางวัฒนธรรม เสื้อผ้าทำงานหน้าที่จัดระเบียบสังคมโดยการสื่อสาร "สถานภาพ" ของผู้สวมใส่ ไม่ว่าจะเป็นยศถาบรรดาศักดิ์ อาชีพ หรือบทบาทในขณะนั้น เช่น ชุดพิธีกรรมทางศาสนา หรือเครื่องแบบทางการ ซึ่งช่วยให้ผู้คนในสังคมเข้าใจบรรทัดฐานและการปฏิบัติตัวต่อกันได้อย่างเหมาะสมตามกาลเทศะ

3) การสะท้อนระบบความเชื่อและจิตวิญญาณ (Beliefs & Values)

การแต่งกายมักแฝงไปด้วยค่านิยมและความเชื่อเชิงนามธรรม เช่น การเลือกใช้สีมงคล เพื่อเสริมสร้างขวัญกำลังใจ การใช้อัญมณีหรือเครื่องประดับแทนเครื่องรางของขลัง หรือแม้แต่การออกแบบชุดที่เน้นความสุภาพเรียบร้อยเพื่อสะท้อนหลักธรรมทางศาสนา สิ่งเหล่านี้ทำให้การแต่งกายไม่ได้เป็นเพียงเรื่องของความสวยงาม แต่เป็นเรื่องของ "คุณค่าทางจิตใจ"

4) พยานหลักฐานทางประวัติศาสตร์และวิวัฒนาการ (Historical Record)

เครื่องแต่งกายเป็นหลักฐานชั้นดีที่บอกเล่าพัฒนาการของมนุษย์ในแต่ละยุคสมัย ตั้งแต่การใช้วัสดุธรรมชาติในยุคดึกดำบรรพ์ ไปจนถึงการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่ การเปลี่ยนแปลงของรูปทรงและวัสดุบนผืนผ้าจึงเปรียบเสมือนบันทึกประวัติศาสตร์ที่ยังมีชีวิต ซึ่งแสดงให้เห็นถึงการติดต่อสื่อสารและการรับอิทธิพลระหว่างวัฒนธรรมต่างๆ

5) พลังทางเศรษฐกิจและ Soft Power (Economic & Cultural Influence)

ในโลกยุคใหม่ การแต่งกายที่มีรากฐานวัฒนธรรมที่เข้มแข็งสามารถเปลี่ยนเป็น "ทุนทางวัฒนธรรม" ที่สร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจได้ การนำเอกลักษณ์ท้องถิ่นมาสร้างสรรค์เป็นแฟชั่นร่วมสมัยไม่เพียงแต่ช่วยรักษาอาชีพช่างฝีมือ แต่ยังเป็นการส่งออกวัฒนธรรมให้เป็นที่รู้จักและยอมรับในระดับสากล

สรุปได้ว่าการแต่งกายในมิติวัฒนธรรมจึงมิได้จำกัดขอบเขตอยู่เพียงแค่เรื่องของ "เครื่องนุ่งห่ม" ที่ใช้ปกปิดร่างกายตามหน้าที่พื้นฐานทางชีวภาพ หรือเป็นเพียงกระแสความนิยมที่ผันแปรไปตามกาลเวลาเท่านั้น หากแต่เป็น "จดหมายเหตุทางวัฒนธรรม" ที่บันทึกร่องรอยการเดินทางของมนุษยชาติไว้อย่างละเอียดอ่อน ทุกฝีเข็ม ลวดลาย และวัสดุที่เลือกใช้ ล้วนถักทอขึ้นจากมวลประสบการณ์ ความเชื่อ และระเบียบแบบแผนของสังคมที่สั่งสมมาตั้งแต่อดีต การแต่งกายจึงทำหน้าที่เป็นสะพานเชื่อมโยงระหว่าง "ปัจเจกบุคคล" กับ "ประวัติศาสตร์" ทำให้เราสามารถมองเห็นอัตลักษณ์อันเป็นรากแก้วของชุมชนท่ามกลางความหลากหลายของโลกสมัยใหม่

ในยุคที่กระแสโลกาภิวัตน์พยายามหลอมรวมวัฒนธรรมให้กลายเป็นเนื้อเดียวกัน การสืบสานและอนุรักษ์แนวทางการแต่งกายตามแบบแผนดั้งเดิม—โดยเฉพาะการแต่งชุดผ้าไทย—จึงถือเป็นการดำรงไว้ซึ่ง "ทุนทางวัฒนธรรม" ที่ทรงคุณค่า การทำความเข้าใจในมิตินี้จะช่วยให้เรามองเห็นคุณค่าที่ซ่อนอยู่ภายใต้รูปลักษณะภายนอก ว่าไม่ใช่เพียงเรื่องของความสวยงาม แต่คือการรักษาดุลยภาพระหว่าง "ความเป็นสากล" ที่ทันสมัย กับ "ความเป็นท้องถิ่น" ที่มีรากเหง้า การส่งเสริมให้เกิดการปรับประยุกต์ภูมิปัญญาเหล่านี้ให้สอดคล้องกับวิถีชีวิตปัจจุบัน จึงเป็นกุญแจสำคัญที่จะช่วยให้มรดกทางวัฒนธรรมยังคงมีลมหายใจ สามารถสร้างความภาคภูมิใจและสะท้อนศักดิ์ศรีของความเป็นชาติให้ปรากฏชัดต่อสายตาชาวโลกได้อย่างยั่งยืนและสง่างาม

3. สำนักกรรมการ 2 ได้ร่วมกันขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรมด้วยมิติวัฒนธรรมวัฒนธรรม ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทยเป็นปกติในทุกวันศุกร์และนาร่องในวันศุกร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569 และวันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2569 ณ สำนักกรรมการ 2 ชั้น 3 อาคารรัฐสภา ดังนี้

ผู้อำนวยการสำนักกรรมการ 2 ได้ประชุมบุคลากรของสำนักกรรมการ 2 โดยที่ประชุมมีมติเพื่อขอความร่วมมือแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยเป็นประจำทุกวันศุกร์และนาร่อง เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ในวันศุกร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569 และวันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2569 ณ สำนักกรรมการ 2 ชั้น 3 อาคารรัฐสภา โดยมีวัตถุประสงค์ให้บุคลากรสำนักกรรมการ 2 ให้ความสำคัญและเพื่ออนุรักษ์และสืบสานมรดกทางภูมิปัญญา เพื่อแสดงออกถึงอัตลักษณ์และความภาคภูมิใจในความเป็นไทย เพื่อปฏิบัติตามกาลเทศะและสืบสานระเบียบแบบแผนทางสังคม เพื่อส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์และกระจายรายได้สู่ชุมชน และเพื่อสร้างสรรค์ค่านิยมใหม่และการประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน



4. การนำมาประยุกต์ใช้กับการปฏิบัติหน้าที่ของสำนักกรรมการ 2 สรุปได้ดังนี้

การนำแนวคิดเรื่องการแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยมาปรับใช้กับการทำงานของ **ทุกกลุ่มงาน** ในสำนักกรรมการ 2 สำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา สามารถดำเนินการผ่านโครงการและกิจกรรมที่สอดคล้องกับ "มิติทางวัฒนธรรม" และ "องค์กรคุณธรรม" ดังนี้

1) ในระดับกลุ่มงาน

- **การเสริมสร้างภาพลักษณ์ความเข้มแข็งคู่ความอ่อนช้อย** : สวมใส่ชุดผ้าไทยที่มีรูปแบบมัดตะแมงหรือชุดผ้าไทยประยุกต์ในการปฏิบัติหน้าที่สนับสนุนงานนิติบัญญัติ เพื่อสะท้อนถึง Soft Power ในมิติด้านความมั่นคงและวัฒนธรรมไปพร้อมกัน

- **การเป็นแบบอย่างในฐานะคณะทำงาน** : สมาชิกในกลุ่มงานร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยตามมติที่ประชุม เพื่อแสดงออกถึงความพร้อมในการขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรม (STRONG) และความโปร่งใส

- **การต้อนรับและงานพิธีการ** : ใช้ชุดผ้าไทยเป็นเครื่องแต่งกายหลักในวาระการต้อนรับคณะบุคคลหรือการประชุมร่วมกับหน่วยงานทหาร เพื่อแสดงถึงการให้เกียรติ

2) ในระดับสำนักกรรมการ 2

- **นโยบายส่งเสริมวัฒนธรรมองค์กร** : ดำเนินการตามกิจกรรม "ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์" อย่างต่อเนื่องตามที่ผู้อำนวยการสำนักกรรมการ 2 ได้ประชุมและมีมติร่วมกับบุคลากร

- **ศูนย์กลางการขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรมต้นแบบ** : ใช้มิติเชิงวัฒนธรรมผ่านการแต่งกายเพื่อสื่อสารค่านิยมความพอเพียงและการอนุรักษ์มรดกภูมิปัญญาไทยให้สืบต่อไป

- **การสร้างสามัคคี** : การแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยร่วมกันในวันศุกร์ช่วยสร้างความเป็นอันหนึ่งอันเดียวกันของบุคลากรในสำนักฯ ผ่านอัตลักษณ์ทางวัฒนธรรมที่ร่วมสมัย

3) ในระดับสำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา

- **การประกาศอัตลักษณ์ของสถาบันนิติบัญญัติ** : ส่งเสริมให้บุคลากรแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยเพื่อระบุดัตตนในฐานะเจ้าหน้าที่ของวุฒิสภาที่ยึดมั่นในรากเหง้าและประวัติศาสตร์ของชาติ

- **การส่งเสริมเศรษฐกิจสร้างสรรค์** : เป็นกลไกสำคัญในการสนับสนุนการใช้ผ้าทอจากชุมชนทั่วประเทศ ซึ่งเป็นการกระจายรายได้สู่ท้องถิ่นและเสริมสร้างมูลค่าทางเศรษฐกิจในฐานะหน่วยงานระดับชาติ

- **พยานทางวัฒนธรรมในยุคโลกาภิวัตน์**: เป็นองค์กรต้นแบบที่รักษาคุณลักษณะระหว่าง "ความเป็นสากล" และ "ความเป็นท้องถิ่น" ผ่านการแต่งกายที่สง่างามบนเวทีการทำงานระดับรัฐสภา

4) สรุปว่าการแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยของทุกกลุ่มงานในสำนักกรรมการ 2 และสำนักงานเลขาธิการวุฒิสภา มิใช่เพียงการปฏิบัติตามนโยบายอนุรักษ์เท่านั้น แต่คือการขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรมที่บูรณาการ "รหัสทางภูมิปัญญา" เข้ากับวิถีทำงานยุคใหม่ เพื่อให้ผ้าไทยเป็นมรดกที่มีชีวิต (Living Heritage) ที่สะท้อนถึงศักดิ์ศรี ความภาคภูมิใจและความเจริญรุ่งเรืองของชาติไทยภายใต้การทำงานในฐานะฝ่ายเลขานุการของคณะกรรมการนิติบัญญัติให้เกิดประโยชน์สูงสุดของชาติและประชาชน พร้อมสอดรับมิติของวัฒนธรรมของชาติไทยด้วย

5. ภาพกิจกรรมการแต่งกายด้วยชุดผ้าไทยเพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย ในวันศุกร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569 และวันศุกร์ที่ 27 กุมภาพันธ์ 2569 ณ สำนักกรรมการ 2 ชั้น 3 อาคารรัฐสภา ดังนี้

สำนักกรรมการ ๒
อนุรักษ์ความเป็นไทย

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”

นายอุสาค์ ชูสินธ์
ที่ปรึกษาด้านระบบงานนิติบัญญัติ รักษาการแทน
ผู้อำนวยการสำนักกรรมการ ๒

คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จัดพอเพียงด้านทุจริต ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส
ของสำนักกรรมการ ๒

สำนักกรรมการ ๒
อนุรักษ์ความเป็นไทย

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”

กลุ่มงานคณะกรรมการศึกษา
ตรวจสอบเรื่องการทุจริตและเสริมสร้างธรรมาภิบาล

คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จัดพอเพียงต้านทุจริต
ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส ของสำนักกรรมการ ๒



SENATE STRONG

สำนักกรรมการ ๒
อนุรักษ์ความเป็นไทย

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”

กลุ่มงานคณะกรรมการวิสามัญ 4

คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จิตพอเพียงต้านทุจริต
ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส ของสำนักกรรมการ ๒

SENATE STRONG

สำนักกรรมการ ๒
อนุรักษ์ความเป็นไทย

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”

กลุ่มงานคณะกรรมการการยุติธรรมและการตำรวจ

คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จิตพอเพียงต้านทุจริต
ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส ของสำนักกรรมการ ๒

SENATE STRONG

สำนักกรรมการ ๒
อนุรักษ์ความเป็นไทย

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”

กลุ่มงานบริการเอกสารอ้างอิงในการประชุมกรรมการ

คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จัดพอเพียงต้านทุจริต
ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส ของสำนักกรรมการ ๒

SENATE STRONG

สำนักกรรมการ ๒
อนุรักษ์ความเป็นไทย

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”

กลุ่มงานคณะกรรมการพัฒนาการเมือง
และการมีส่วนร่วมของประชาชน

คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จัดพอเพียงต้านทุจริต
ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส ของสำนักกรรมการ ๒



สำนักกรรมการ ๒ อนุรักษ์ความเป็นไทย

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”



กลุ่มงานคณะกรรมการการทหาร

คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จิตพอเพียงด้านทุจริต
ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส ของสำนักกรรมการ ๒

SENATE STRONG

สำนักกรรมการ ๒
อนุรักษ์ความเป็นไทย

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”

กลุ่มงานคณะกรรมการวิสามัญ 3
คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จัดพอเพียงต้านทุจริต
ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส ของสำนักกรรมการ ๒



SENATE STRONG

**สำนักกรรมการ ๒
อนุรักษ์ความเป็นไทย**

บุคลากรสำนักกรรมการ ๒
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย
เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย
และสืบสานมรดกภูมิปัญญาไทยที่ทรงคุณค่า
ซึ่งเอกลักษณ์ความเป็นไทย ให้คงสืบไป
“ใส่ผ้าไทยทุกวันศุกร์”

กลุ่มงานคณะกรรมการการปกครอง
คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จัดขอเพิ่มงบด้านทุจริต
ส่งเสริมคุณธรรม และความโปร่งใส ของสำนักกรรมการ ๒

ภาคผนวก

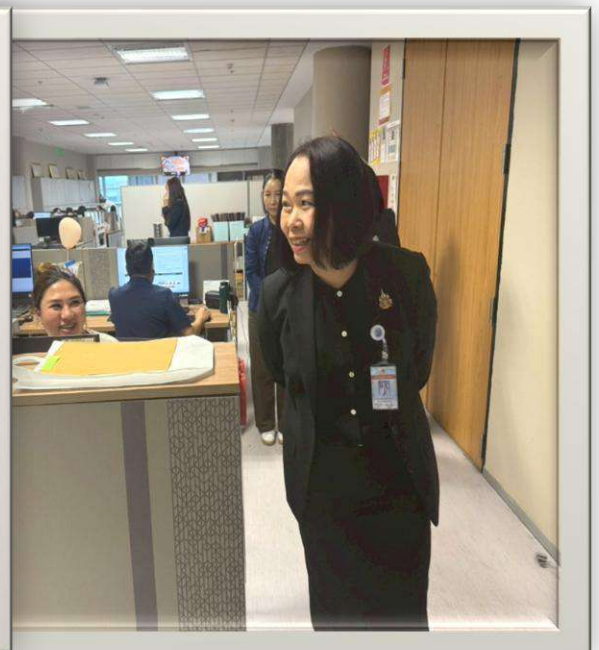


นายอุสาค์ ชูสินธ์ ที่ปรึกษาด้านระบบงานนิติบัญญัติ รักษาการแทน
ผู้อำนวยการสำนักกรรมการ 2 แสดงความอ่อนน้อมถ่อมตนเป็นมงคลชีวิตข้อที่ 23 ในมงคลสูตร 38 ประการ



เลขาธิการวุฒิสภาให้ความสำคัญบูรณาการเข้าเยี่ยมชมความอยู่เย็นเป็นสุขและคุณภาพชีวิตเมื่อ 26 ก.พ.69

ถือเป็นแบบอย่างของผู้ใหญ่ที่เป็นตัวอย่างตามหลักพรหมวิหาร 4 คือ หลักธรรมประจำใจอันประเสริฐ 4 ประการ เป็นแนวทางปฏิบัติที่ช่วยให้ดำรงชีวิตได้อย่างราบรื่น ผู้ใหญ่หรือผู้ปกครองควรมียึดถือ เพื่อการบริหารงานและการอยู่ร่วมกันกับผู้อื่นอย่างมีความสุข ประกอบด้วย 1.เมตตา (ปรารถนาให้ผู้อื่นสุข) 2.กรุณา (สงสารอยากช่วยให้พ้นทุกข์) 3.มุทิตา (ยินดีเมื่อผู้อื่นได้ดี) และ 4.อุเบกขา (วางใจเป็นกลาง)





ขอเชิญชวนบุคลากรในสังกัดสำนักการกรรมการ 2



ร่วมกิจกรรม

การขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรมด้วยมิติวัฒนธรรมไทย



โดยการสวมใส่ผ้าไทย
ในวันศุกร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569



ส่งเสริมการสวมผ้าไทย เป็นเอกลักษณ์
สะท้อนถึงความภาคภูมิใจ
ในวัฒนธรรม เพื่อใช้เป็นมิติ
ทางวัฒนธรรมเป็นกุศโลบาย
ในการขัดเกลาคุณธรรม
และเพื่อเสริมสร้างบรรยากาศ
การทำงานที่อบอุ่น อ่อนน้อม
และเป็นกันยายนมิตร



คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จัดพอเพียงด้านทุจริต ส่งเสริมคุณธรรม
และความโปร่งใสของสำนักการกรรมการ 2 ประจำปีงบประมาณ 2569

ตำรวจ



วิสัยทัศน์ 3



ส่วนร่วม



ปกครอง



วิสัย 4



บริหารทั่วไป/กลุ่มงานดีเด่นดูแลเอื้อเฟื้อทุกคนดจกัลยาณมิตร



บริหารทั่วไป/กลุ่มงานดีเด่นดูแลเอื้อเฟื้อทุกคนดุษฎียามมิตร



ธรรมเนียมปฏิบัติ



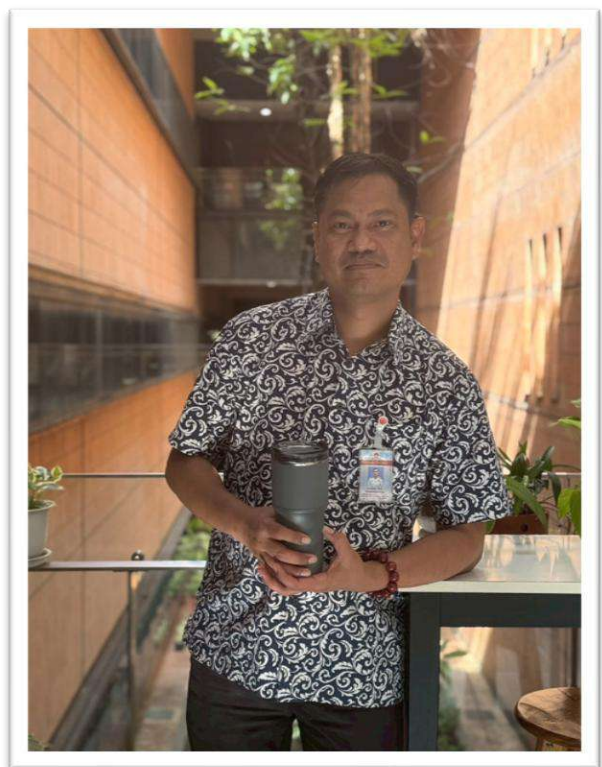
อ้างอิง



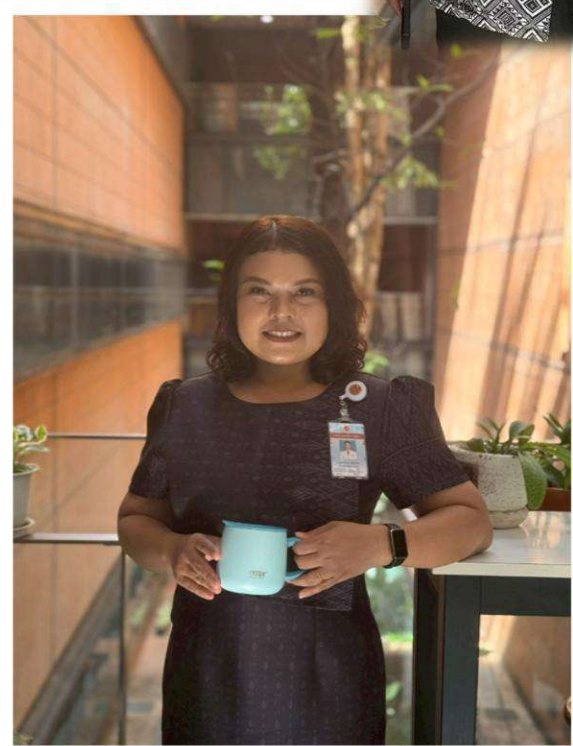
อ้างอิง/กลุ่มงานดีเด่นงานหลวงงานหลวงงานราษฎร์มิชชาตมิพรวงสนองกรมธ2.



ภาพาร



ทหาร







ขอเชิญชวนพี่ - น้อง ชาวกรรมการ 2

สวมใส่ชุดผ้าไทย

วันศุกร์ที่ 20 กุมภาพันธ์ 2569



การขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรม
ด้วยมิติวัฒนธรรมไทย

การจัดโครงการส่งเสริมการขับเคลื่อนองค์กรคุณธรรมต้นแบบด้วยมิติเชิงวัฒนธรรม
ร่วมกันแต่งกายด้วยชุดผ้าไทย เพื่อเป็นการอนุรักษ์วัฒนธรรมไทย

คณะทำงานขับเคลื่อนองค์กร STRONG จิตพอเพียงด้านทุจริต

ส่งเสริม สนับสนุน คุณธรรม จริยธรรม และความโปร่งใสของสำนักกรรมการ 2 ประจำปีงบประมาณ พ.ศ. 2569

